

# Recopilación de Danzas Scouts



## Comentarios prácticos acerca de la danza scout

Las danzas que se incluyen en este Fichero son más que suficientes como para que encontremos las que les pueden atraer más a nuestros scouts y nuestras scouts, de acuerdo con su edad, gustos, intereses, necesidades, y por supuesto, de acuerdo con el momento en que decidamos realizar la sesión de danzas.

El papel del animador y de la animadora es esencial en las danzas. Éstas deben ser dirigidas por una o más personas. Se da el caso que, en grupos con experiencia, distintos participantes "no asignados" inician voluntariamente las danzas. Con la Sección Scout, es aconsejable que uno o más educadores o educadoras comiencen la sesión de danzas, de manera más o menos dirigida. Es posible que los mismos y las mismas scouts se animen también a iniciar alguna danza, pero esto no siempre ocurre (suelen ser los y las Guías y Subguías los y las que se atreven a sugerir danzas de vez en cuando). Por lo tanto, en el caso de la Sección Scout, casi siempre vamos a hacer equivaler "animador y animadora" con "scouter".

A la hora de enseñar una danza, el animador o animadora debe procurar ser lo más claro o clara posible. Debe hablar suficientemente alto y repetir la explicación tantas veces como sea necesario, sin llegar al aburrimiento. Según estime oportuno, debe representarla él o ella una vez entera, o por partes (primero la letra, después los movimientos...). En la transición de una danza a otra, el animador o animadora debe ser lo más rápido o rápida posible, para que el grupo "no se duerma". En una sesión de danzas es muy fácil que decaiga el ánimo, por lo que no debemos dar pie a que esto ocurra. El animador o animadora debe saber, por lo tanto, qué danza es adecuada en cada momento: así pues, existen danzas que podemos denominar "de calentamiento", "de mantenimiento", y "de resolución".

Esta clasificación de danzas es solamente una de tantas. En este caso, las danzas se dividen de acuerdo con el lugar que deben ocupar en la sesión. Las "de calentamiento" suelen ser danzas fáciles, en las que los y las participantes no se involucran todavía demasiado. Deberían ser danzas ya conocidas, que a los y las participantes no les cueste trabajo recordar y ejecutar (¡ni vergüenza!). Cuando lleguemos a las "de mantenimiento" ya podemos alternar conocidas con desconocidas, más animadas y menos animadas. Las "de resolución" son las que finalizan la sesión: éstas deben ser las más animadas, en las que se grite más, en las que se haga más el ridículo, en las que nos movamos más, etc.

Este análisis del orden de las danzas ha sido establecido por nosotros a partir de la experiencia. Es decir, seguramente, ningún animador y animadora tiene en mente el objetivo: "ahora voy a hacer una danza de mantenimiento", sino que simplemente va sugiriendo una y otra danza según le va pareciendo que "pegan" o que "no pegan". Pero el desarrollo de una

sesión de danzas bien dirigida suele seguir el patrón arriba citado. Aconsejamos, por lo tanto, que se tenga en cuenta este hecho a la hora de decidir una sucesión de danzas u otra.

También influyen mucho las características de cada grupo, según las cuales pasaremos más o menos tiempo en cada uno de los tres niveles arriba citados. Así, un grupo puede ser más o menos activo, más o menos animado, más o menos vergonzoso, más o menos creativo, más o menos unido, más o menos predispuesto... Y cada grupo tiene una serie de danzas favoritas, que se van renovando con el tiempo. El animador o animadora debe conocer todos estos factores.

Por último, debemos constatar que el carácter del animador y animadora influye mucho a la hora de que a los y las educandos les guste danzar o no, o que prefieran unas danzas a otras. En nuestro caso, nosotros nos encontramos con la situación de que, a los educadores y a las educadoras que habían venido antes de nosotros no les atraían en absoluto las danzas. Esa era una de las mayores razones (si no la mayor) por la que nuestra Sección Scout no conocía apenas danzas ni estaba interesada en aprender. Sobre todo al principio, se mostraron muy reticentes al respecto.

Para “enganchar” a los y las educandos con una danza concreta, es imprescindible que el animador o animadora se involucre en primer lugar. Si éste o ésta tiene la suerte de poseer el don de la “comicidad”, debe usarlo. En cualquier caso, siempre es aconsejable que ponga de su parte alegría y ganas, para contagiar a los demás y las demás. A veces funciona muy bien la técnica de la exageración. También es muy productivo introducir algunas danzas mediante una breve charla que las ambiente (como *I let her go*-17; o *El Cowboy Pedro*-37; *El Rey Salomón*-27...), para motivar a los participantes y las participantes.

Otras clasificaciones atienden a variantes dentro de los siguientes criterios:

a) Posición de los y las participantes: estos y éstas se pueden colocar...

- En círculo estático: ningún y ninguna participante se mueve de su sitio. Todos y todas hacen lo mismo, pero individualmente. No hay interacción con los y las demás participantes. El animador o la animadora puede estar en medio del círculo o dentro del mismo. Ejemplo: *Las frutas* -nº 8. Los y las participantes a veces no están de pie (*Aransansá*-29; y el famoso *Anikuni*)
- En círculo dinámico: el que o la que danza se mueve...
  - Y vuelve a su sitio (*La Familia Sapo*-44; *Las Ocas Van Descalza*- 6; *Juan Pequeño*-19)
  - Y se coloca en otro lugar del círculo (*I let her go*-17)

- Y acaba en el centro (*Chipi-chipi*- 32; *Yo soy el Pato*-13)
- Rompe el círculo (*Con la A*- 18)
- Va cerrando el círculo (*Aguanta la Vela*- 16)
- En dos filas (*El Tallarín*-34)
- En dos filas de parejas (*Tacón punta* -40)

#### b) Letra:

- Naturaleza de la letra: puede ser en castellano (como es la mayoría) o en otros "idiomas" (como el *Pato Italiano*- 39, *I let her go*-17), o incluso "irreal" (*Aransansá*-29; *Hei hei hei*-7; *Alé alé*- 28; *Epo e ta ta*-2; *Oh Uleila*- 43; *Lula*- 20; *Amiche*- 21; *Cumbalala*-38; *Guantanchú*- 5)
- Tema: los temas son infinitos. Ignoramos la razón, pero el tema del mundo animal parece ser recurrente, especialmente el de "los patos" (*Patos, pollos y gallinas*- 1; *Los patos*- 11; *Yo soy el Pato*- 12; *Mamá Pata*- 22; *Pato italiano*- 39; *Las Ocas van descalza*- 6). Sin embargo, cualquiera es buen pretexto para crear una danza. A veces se cuenta una historia (*Cowboy Pedro*-37); pero normalmente lo que se canta no suele tener mucha coherencia lógica.
- Desarrollo de la letra: se puede ir suprimiendo progresivamente (como en *Epo e ta ta*- 2; *Patos, pollos y gallinas*-1; *El elefante*- 30); o repetirla tras el animador o animadora (*I wanna gonna sí*-14; *La familia Sapo*-44); o repetirla varias veces (*Chipi-chipi*- 32; *Lula*- 20, etc...), o jugar con las vocales (*El Rey Salomón*- 27), etc...

#### c) Música:

- Naturaleza de la música: a veces está ambientada en el tema de la danza (*La Conga*- 25; *Rey Salomón*- 27); pero la mayoría de las veces no tiene nada específico que ver. Puede incluso ser inexistente, en cuyo caso lo que hacen los y las participantes es hablar (como en *Hola me llamo Curro*- 3; *Carrera de Caballos*- 9).
- Distintos grados: normalmente es neutral, pero en algunas danzas se canta en diversos volúmenes y modos (*Alé alé*- 28; *I wanna gonna sí*- 14; *La Casita*- 36; *Cowboy Pedro*- 37; *Oh Uleila*- 43; *Los Patos*- 11)

#### d) Movimientos:

- Distintos grados: también normalmente son movimientos neutrales, pero en los mismos casos de algunas danzas citadas en el epígrafe anterior (*La Casita*- 36; *Cowboy Pedro*-

37), hay variantes en lo que se refiere a movimientos más o menos exagerados. También podemos encontrar variantes en la velocidad (*El escocés*- 23; *Hei hei hei*- 7; *Cumbalala*-38), que irá aumentando en las sucesivas realizaciones de la danza.

- Naturaleza de los movimientos: podrán ser icónicos (es decir, acciones de mímica imitando el mundo real, como en *El Cowboy Pedro*- 37; *El tallarín*- 34; *El elefante*- 30; *Patos, pollos y gallinas*-1, etc.) o simplemente rítmicos (*El calentamiento*- 10; *Hei hei hei*- 7; *Guantanchú*- 5, etc.) o una combinación de ambos (*Familia Sapo*- 44; *La fiesta*- 33).
- Sucesión de los movimientos: éstos pueden ejecutarse sólo una vez (*Carrera de caballos*- 9; *Cowboy Pedro*- 37); pueden repetirse varias veces (*Patos, pollos y gallinas*- 1; *Epo e ta ta*- 2; *Rey Salomón*- 27; *I wanna gonna sí*- 14; *I let her go*- 17, etc.); o bien puede tratarse de una acumulación progresiva de movimientos (como en *Juanito el karateka*- 4; *Guantanchú*- 5; *Las frutas*- 8; *Juan Pequeño*- 19).
- Libertad de movimientos: a veces puede ser total (como en *Palmera*- 31) o parcial (como en *La fiesta*- 33; *Las ocas van descalza*- 6). Sin embargo, las danzas suelen estar bastante dirigidas por lo general en lo que se refiere a los movimientos que hay que ejecutar.

#### e) Participación:

- Individual: cada participante ejecuta la danza a la vez que los demás y las demás, pero sin interactuar con ellos y ellas de manera directa (*Patos, pollos y gallinas*- 1; *Epo e ta ta*- 2; *El elefante*- 30; *Los Patos*-11, etc).
- Comunal: todos los y las participantes danzan unidos y unidas en una actitud de cooperación (*Amiche*- 21; *Lula*- 20; *Aguanta la vela*- 16)
- Protagonistas: hay un o una protagonista, bien porque éste o ésta da las instrucciones a los y las demás (*I wanna gonna sí*- 14; *Guantanchú*- 5; *El pato italiano*- 39), bien porque surgen distintos y distintas dirigentes espontáneos de la danza (*Familia Sapo*- 44; *La Fiesta*- 33), o bien porque son asignados o asignadas por los y las demás demás para que bailen en el centro (*La conga*- 25; *Palmera*- 31).
- Aumento progresivo del número de protagonistas: como en *Yo soy el Pato*- 13; *La serpiente*-26; *Chipi-chipi*- 32; *El tallarín*- 34.

- Parejas: se interactúa con otra persona (*La Fiesta*- 33; *I let her go*- 17; *Tacón-punta*- 40)
- Grupos: suelen hacerse dos grupos, que se alternan para bailar (*Las ocas van descalza*- 6; *Juan Pequeño*- 19; *El pistón*- 24)

La información que incluimos en cada danza de nuestro Fichero de Danzas es la siguiente:

1. N°: es el lugar que ocupa en el Fichero. No responde a otro criterio que al orden en que cada danza fue incluida en el Fichero.
2. TÍTULO: es el título informal por el cual nosotros conocemos cada danza. Seguramente esto variará en cada grupo, que libremente le asigna un nombre a cada una para recordarlas.
3. DIFICULTAD: es una indicación orientativa de la dificultad de ejecución que estimamos tiene cada danza. Los grados son "alta", "media-alta", "media", "media-baja" y "baja". En realidad, ninguna danza es difícil de por sí (todas son perfectamente realizables), pero nosotros hemos comprobado que por distintas razones, algunas danzas parecen entrañar más dificultad de realización que otras.
4. LETRA: es la letra de la canción que se canta en la danza. (La música se incluye en el casete que adjuntamos). Normalmente, incluiremos números para diferenciar las distintas partes de la canción, que se corresponderán con los movimientos en el apartado de "Descripción".
5. DESCRIPCIÓN: se trata de una descripción, lo más detallada posible, de cada uno de los movimientos de que se compone la danza. Estos irán precedidos de números, para hacerlos corresponder con la letra, cuando haga falta.
6. OBSERVACIONES: en este apartado incluimos comentarios acerca de la ejecución de la danza, sugerencias, variantes, etc. Todas las observaciones están basadas en la experiencia.

Nos consta que ninguna de las danzas que aquí describimos es inalterable en cuanto a letra, música o movimientos: cada grupo puede adaptarlas a su gusto y necesidades. Seguramente, pues, habrá personas que conozcan esta o aquella danza con características distintas a las que explicamos aquí, de ahí el enorme valor de la transmisión oral. En cada

grupo, las danzas nacen con un sabor y textura distintos, y van creciendo y enriqueciéndose hasta algún día, desaparecer. Tal vez en otra ocasión son recuperadas y moldeadas de nuevo.

Esta naturaleza libre de las danzas no las exime de la posibilidad de ser registradas en un fichero escrito, que nosotros creamos en un principio con el ánimo de, por una parte, no olvidar las que ya sabíamos, y por otra, de no olvidar las que íbamos aprendiendo.

Posteriormente lo hemos puesto en numerosas ocasiones a disposición de scouters de otros grupos scouts y de educadores y educadoras de centros de enseñanza.

Seguimos aumentando el repertorio cuando tenemos ocasión; así que, si en algún momento nos sorprendéis no participando hasta el final en alguna danza, esto se deberá a que nos hemos retirado atrás un momento y estamos observando atentamente, tratando de copiar la letra en nuestra libreta y, por supuesto, intentando guardar la música en nuestra memoria (cuando se nos olvida la grabadora, ¡fiel amiga!).

# Índice del Fichero de Danzas

- 1.- Patos, Pollos y Gallinas
- 2.- Epo e ta ta
- 3.- Hola me llamo Curro
- 4.- Juanito el karateka
- 5.- Guantanchú
- 6.- Las ocas van descalza
- 7.- Hei hei hei
- 8.- Las frutas
- 9.- Carrera de caballos
- 10.- El calentamiento
- 11.- Los patos
- 12.- Yo soy el pato (versión 1)
- 13.- Yo soy el pato (versión 2)
- 14.- I wanna gonna sí
- 15.- El tiburón
- 16.- Aguanta la vela
- 17.- I let her go
- 18.- Con la A
- 19.- Juan Pequeño
- 20.- Lula
- 21.- Amiche
- 22.- Mamá Pata
- 23.- El escocés
- 24.- El Pistón
- 25.- La conga
- 26.- Serpiente
- 27.- Rey Salomón
- 28.- Alé alé
- 29.- Aransansá
- 30.- El elefante
- 31.- Palmera
- 32.- Chipi-chipi
- 33.- La Fiesta
- 34.- El Tallarín
- 35.- Filomé
- 36.- La Casita
- 37.- El Cowboy Pedro
- 38.- Cumbalala
- 39.- Pato Italiano
- 40.- Tacón-Punta
- 41.- Oh-Uleila
- 42.- Familia Sapo
- 43.- Mi Pozo



# Fichero de Danzas

Nº: 1 - TÍTULO: *Patos, Pollos y Gallinas*

DI FICULTAD: media

LETRA:

- (1) Patos,
  - (2) pollos
  - (3) y gallinas van
  - (4) Corriendo por el gallinero están
  - (5) perseguidos bárbaramente
  - (6) por el patró-on- pom porom pom
- por el patró-on- pom porom pom

DESCRIPCIÓN:

Se hacen varias veces todos los movimientos, pero cada vez se le quita un trozo a la canción, por bloques (los bloques van indicados por los distintos números, del 1 al 6). Los movimientos para cada bloque son los siguientes:

- (1) Se dan palmas estilo "foca", es decir, de arriba a abajo
- (2) Se abren y cierran las manos, teniendo los codos flexionados (a la altura de la cadera) y las manos hacia arriba (a la altura de los hombros)
- (3) En la misma posición, se separan y juntan los codos del cuerpo (como en "Los Pajaritos")
- (4) Se corre, en el sitio, sin avanzar, al ritmo de la música
- (5) Se señala de izquierda a derecha levantando y bajando la mano
- (6) Con los pulgares en las axilas, se levanta primero un pie (pegando el otro al suelo) y después el otro, al ritmo de la música.

Nº: 2 - TÍTULO: *Epo E Ta Ta*

DI FICULTAD: media-alta

LETRA:

- (1) Epo
- (2) E ta ta
- (3) Yeee
- (4) A Epo E ta ta Yeee A Epo E ta ta Epo
- (5) Etuki-tuki Epo Etuki-tuki Yeee A

DESCRIPCIÓN:

Al igual que la danza nº 1, se canta primero toda, con sus respectivos movimientos, y luego le vamos quitando trozos de letra, pero seguimos haciendo todos los movimientos.

- (1) Palmadas en los muslos (dos)
- (2) Palmas (dos)
- (3) Manos tocan hombros una vez
- (4) Manos se separan de hombros, con las palmas de las manos hacia arriba

(5) Manos tocan cabeza (dos veces)

OBSERVACIONES:

Esta danza da mucho pie a la invención. Existe un *Epo e ta ta* "a la italiana", y otro a "la china", o a "lo vaquero-indio", o a "la española", o a "lo egipcio". Cada parte de la canción tiene un movimiento característico, como remar en góndola o comer spaghetti, en el caso italiano. Las variantes son abundantes, a gusto de la imaginación de cada cual. La primera vez que se hace, esta danza suele resultar difícil (siempre hay alguien que se equivoca), pero luego suele gustar.

Nº: 3 - TÍTULO: *Hola me llamo Curro*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

- ¡Hola me llamo Curro!
- Y curro en una fábrica
- Y un día mi jefe me dijo:
- "Oye, Curro, ¿tienes algo que hacer?"
- Y yo le contesté: "Pues no"
- "Pues golpea con una mano esta caja"

(las dos manos

un pie

los dos pies

la cabeza

el culo

todo el cuerpo)

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora va diciendo en voz alta las distintas frases, una por una, y los y las demás las van repitiendo. Cuando da la instrucción ("golpea con una mano esta caja"), todos y todas golpean una caja imaginaria con la mano.

Desde ese momento, todos los y las danzantes seguirán moviendo la mano hasta el final de la danza. Se irán añadiendo movimientos (con las diferentes partes del cuerpo que aparecen arriba subrayadas). El animador o animadora va aumentando el ritmo de la danza, tanto en el volumen de la voz como en la rapidez del diálogo. Al final se acaba moviendo todo el cuerpo.

Nº: 4 - TÍTULO: *Juanito el Karateka*

DI FICULTAD: media-alta

LETRA:

(1) Juanito, Kia Kia, El karateka, Kia Kia, cuidao que esta enfadao y que te pega, Kia Kia

(2) Juanito, Ñoqui Ñoqui, el karateka, Ñoqui Ñoqui, cuidao que está enfadao y que te pega, Kia Kia, Ñoqui, Ñoqui

(3) Juanito, Cha Cha, el karateka, Cha Cha, cuidao que está enfadao y que te pega, Kia Kia, Ñoqui Ñoqui, Cha Cha

(4) Juanito, Ringo Ringo, el karateka, Ringo Ringo, cuidao que está enfadao y que te pega, Kia Kia, Ñoqui Ñoqui, Cha Cha, Ringo Ringo

(5) Juanito, Brushio Brushio, El karateka, Brushio Brushio, cuidao que está enfadao y que te pega, Kia Kia, Ñoqui Ñoqui, Cha Cha, Ringo Ringo, Brushio Brushio

DESCRIPCIÓN:

Todo el tiempo se camina hacia adelante y hacia atrás, al ritmo de la música, dando alternativamente dos pasos en cada dirección. Cada elemento subrayado tiene un movimiento karateka:

(1) Se dan dos golpes al aire con sendas manos, las palmas hacia arriba ligeramente inclinadas

(2) Se ponen, primero uno y luego otro, los brazos extendidos con los puños hacia afuera, apretados

(3) Se dan dos patadas al aire

(4) Se hace la señal de la victoria con ambas manos

(5) A la vez que se da una patada en el aire, se mueven las manos con las palmas hacia el frente, los codos flexionados. Las manos se mueven en sentido circular

Nº: 5 - TÍTULO: *Guantanchú*

DIFICULTAD: media-alta

LETRA:

(1) Guantanchú

(2) Balaskelite- Guantanchú

(3) Isken piloten boten- Balaskelite, Guantanchú

(4) Ike-ike, nike-nike - Isken piloten boten, Balaskelite, Guantanchú

(5) Oke-oke, noke-noke- Ike-ike, nike-nike, Isken piloten boten, Balaskelite, Guantanchú

DESCRIPCIÓN:

Se hace la danza tres veces. La primera a velocidad normal, la segunda despacio y cursi y la tercera muy rápido. Cada elemento subrayado tiene un movimiento. El animador o animadora lo hace cantando y los y las demás tienen que ir repitiendo la letra y los movimientos después de él o ella. Es una danza acumulativa, donde vamos añadiendo los distintos elementos musicales y de movimiento.

(1) Guantan: golpe en los muslos; Chú: pulgares señalando hacia atrás de nosotros

(2) Giran los brazos uno detrás de otro a la altura del estómago, como en "Antón Pirulero"

(3) Isken piloten: dos pasos adelante; Boten: patada al aire con la primera pierna que adelantemos

(4) Con los brazos en jarras, movemos la cadera hacia un lado (ike-ike) balanceándola dos veces, y luego al otro lado (nike-nike)

(5) En la misma posición, movemos la cadera dos veces hacia delante (oke-oke) y hacia detrás (noke-noke)

Nº: 6 - TÍTULO: *Las Ocas Van Descalza*

DIFICULTAD: baja

LETRA:

(1) Las ocas van descalza, descalza, descalza. Las ocas van descalza

(2) ¡Los patos también, los patos también!

DESCRIPCIÓN:

Se hace un círculo en el que se alternan niño-niña-niño-niña....

(1) Salen las niñas al centro, intentando imitar el salto de las ocas. Cuando se están retirando, salen los niños y gritan su parte (2).

Esto se hace un par de veces, para ver quién grita más fuerte. A continuación se cambian los papeles: primero salen ellos, que tienen que imitar a las niñas (movimientos y voz), cantando la parte (1), y después salen ellas, imitándoles a ellos igualmente, y cantando la parte (2).

Nº: 7 - TÍTULO: *Hei hei hei*

DIFICULTAD: alta

LETRA:

(1) Hei hei hei

(2) Chibiri hei

(1)Hei hei hei

(2)Chibirihei

(3) Chi

(4) Wa

(5) Chiwa

(6) Ko

Chi-Wa-Chiwako

(3)Chi

(4)Wa

(7)Chiwako-wako

(4) Chi

(3) Wa

(4) Chiwa

(5) Ko

(6) Hei

DESCRIPCIÓN:

Lo hacen todos y todas a la vez (previa instrucción). El movimiento de las manos es ascendente y descendente, parándose en los tres lugares base: Abajo (muslos), enmedio (palmas) y arriba (chasqueo de dedos). Se puede ir aumentando la velocidad progresivamente.

(1) Tres palmas, con las manos inclinadas hacia la izquierda

(2) Tres palmas, con las manos inclinadas hacia la derecha

- (3) Palmadas en muslos
- (4) Palmas
- (5) Chasquear los dedos
- (6) Palmas
- (7) Chasquear los dedos dos veces.

#### Nº: 8- TÍTULO: *Las Frutas*

DI FICULTAD: media-baja

LETRA:

-Estribillo:Vamos todos juntos, vamos a bailar

El baile de las frutas a ti te gustará

- (1) Manzana
- (2) Pera
- (3) Fresa
- (4) y café
- (5) y uvas por aquí, y uvas por allá
- (6) Chirimoya
- (7) Sandía
- (8) y plátano

DESCRIPCIÓN: Se canta el estribillo 8 veces (dando palmas al ritmo de la música), y se van añadiendo frutas en cada tiempo. Es una danza también acumulativa (como la de *Juanito el Karateka*), y por lo tanto al final acabaremos mencionando las ocho frutas en hilera.

- (1) Brazos en jarras, culo a la derecha
- (2) Brazos en jarras, culo a la izquierda
- (3) Brazos en jarras, culo adelante
- (4) Brazos en jarras, culo atrás
- (5) Un saltito a cada lado, moviendo rápido los dedos en el aire
- (6) Salto de lado, palmada en el culo
- (7) Brazos simulando sandía grande
- (8) se levanta una pierna, se señala hacia afuera, metiendo la mano por debajo de la pierna

#### Nº: 9 - TÍTULO: *Carrera de Caballos*

DI FICULTAD: baja

LETRA: (orientativa)

Vamos a hacer una carrera de caballos, para lo cual, lo primero que tenemos que hacer, es (1) ¡subirse al caballo!. Preparados y preparadas.... ¡ya! (2). Atención, ¡curva a la izquierda!.... ¡ya! (3). Seguimos. Ahora, a la derecha.... ¡ya! (4). Seguimos, rápido, que nos alcanzan. Atravesamos un túnel (5), y seguimos trotando. Cuidado, que ahora habrá que saltar un obstáculo.... ¡ya! (6) Y a continuación.... ¡sprint final! (7) y.... ¡foto-finish! (8)

DESCRIPCIÓN: El animador o animadora dirige la danza, y los y las demás imitan sus movimientos (pero se mantienen callados). Éstos son los siguientes:

- (1) ademán de subirse a caballo
- (2) comienzan las palmadas en los muslos (imitando el sonido de los caballos), que no pararán ya hasta el final de la danza
- (3) inclinación del cuerpo a la izquierda
- (4) inclinación a la derecha
- (5) agacharse, y golpes en el pecho
- (6) salto, todos y todas a la vez
- (7) palmadas más rápidas
- (8) salto alante, sacando la lengua a la cámara y moviendo las manos

OBSERVACIONES:

La letra es orientativa porque sólo hay que fijarse en el contenido de la misma. La forma ya se la confiere cada animador o cada animadora, según le salga más natural. Éste o ésta debe hablar muy alto para que se escuche su voz entre las palmas, y crear un ambiente lo más realista posible de emoción y nerviosismo.

Nº: 10 - TÍTULO: *El Calentamiento*

DIFICULTAD: baja

LETRA:

- (1) Este es el baile
- (2) del calentamiento
- (3) y que lo baila
- (4) todo el campamento

DESCRIPCIÓN: Esta es una danza adecuada para comenzar una sesión de danzas (de ahí su nombre). Se repite varias veces, cada vez más rápido y cantando más alto.

- (1) Palmadas en muslos
- (2) Palmadas en el culo
- (3) Palmadas en muslos
- (4) Palmas con la pareja de al lado

Nº: 11 - TÍTULO: *Los Patos*

DIFICULTAD: media-baja

LETRA:

- (1) Qué bien nos lo pasamos
- (2) dando miga
- (3) a los patos

Qué bien nos lo pasamos dando miga a los patos

- (2) Cuanta más miga les damos
- (1) mejor nos lo pasamos

- (4) Chu-chua
- (5) Chu-chua
- (6) Chu- chua Cha cha

DESCRIPCIÓN:

Se canta varias veces, cada vez con los gestos más exagerados y gritando más. Todo acompañado de ritmo.

- (1) Círculos en el aire con las palmas hacia afuera
- (2) Movimiento de tirar algo varias veces, de izquierda a derecha
- (3) Hacer de pato moviendo las alas
- (4) como la danza hawaiana, hacia la derecha
- (5) igual pero hacia la izquierda
- (6) manos a un lado y otro sucesivamente

OBSERVACIONES:

Tenemos una variante más "castiza": decir "shando miga" y "contri más". Es aconsejable que el animador o animadora le eche mucho ritmo al asunto.

Nº: 12 - TÍTULO: *Yo Soy el Pato* (versión 1)

DIFFICULTAD: baja

LETRA:

- (1) Yo soy el pato-to
- (2) Tú eres la pata-ta
- (3) Nada que nada sin parar
- (4) Cogiendo peces
- (5) coloraditos
- (6) para comérselos toditos
- (7) Cua cua cua - cua cua cua
- (8) Cua cua cua - cua cua cua
- (9) Cua cua cua cua

¡sh!

cua - ¡sh!

cua cua cua

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas cantan y danzan a la vez (se puede hacer una o dos veces):

- (1) Me señalo a mí mismo o a mí misma
- (2) Señalo enfrente
- (3) Hago como que nado
- (4) Con una mano, movimiento ondulante de derecha a izquierda
- (5) Con una mano, me froto la mejilla
- (6) Ademán de comer

- (7) Haciendo de patos (con los codos flexionados, los puños cerrados a la altura del hombro, sacamos y metemos los codos) andando todos en círculo hacia la derecha
- (8) Lo mismo pero a la izquierda
- (9) Lo mismo pero a la derecha. Cuando digamos "¡sh!", levantamos los brazos hacia arriba

Nº: 13 - TÍTULO: *Yo Soy el Pato* (versión 2)

DI FICULTAD: baja

LETRA:

- (1) Yo soy el pato-to
  - (2) Tú eres la pata-ta
  - (3) Vamos a hacer el cua-cua-cua
  - (4) Los dos juntito-tos
  - (5) y abrazadito-tos
  - (6) Vamos a dar un paseito
  - (7) Cua cua cua - cua cua cua
- Cua cua cua- cua cua cua
- Cua cua cua cua cua cua cua cua

DESCRIPCION:

Aquí sólo lo hace una persona, que danza en medio del círculo donde están los demás, que dan palmas. Esa persona escoge a otra en el punto (2), y en el punto (6) lo saca del círculo. Irán caminando durante el cua-cua-cua, y vuelven a empezar la danza otra vez para sacar cada uno de ellos y cada una de ellas a otra persona al centro. La danza se repite tantas veces como sea necesario para que se deshaga el círculo por completo y todos y todas los y las participantes estén en el centro bailando.

- (1) Me señalo
- (2) Señalo a alguien del círculo
- (3) Hago de pato (con la posición arriba indicada)
- (4) Cojo las manos de mi compañero o compañera
- (5) Lo abrazo o la abrazo
- (6) Lo cojo del brazo o la cojo del brazo
- (7) Me lo llevo o me la llevo del brazo, caminando al ritmo de la música, dando vueltas por dentro del círculo. Vamos a buscar a otros u otras dos con quien bailar cada uno o cada una.

Nº: 14 - TÍTULO: *I Wanna Gonna Sí*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

- (1) I wanna gonna sí
- (2) I wanna gonna no
- (3) I wanna gonna sí-no, sí-no, sí-no
- (4) Heeee, ¡rumba!



- (5) Heeeei, ¡mambo!
- (6) Que se me escapa la chirbana
- (7) Oooou, yeeeah

DESCRIPCIÓN:

Uno o una en el medio va cantando, y los y las demás tienen que repetir cada parte de la canción y cada movimiento de la danza después de él o ella. Primero lo cantará normal. Luego con voz de pito. Luego con voz grave. Luego gritando, etc.

- (1) Brazo extendido hacia el frente, pulgar hacia arriba
- (2) Sin bajar el brazo, se pone el pulgar hacia abajo
- (3) Sin bajar el brazo, se levanta el pulgar cuando digamos "sí", y apunta hacia abajo cuando digamos "no"
- (4) Codos flexionados, movimiento de caderas "estilo rumba"
- (5) además de "musculitos"
- (6) Mano en la cabeza y giramos sobre nosotros mismos
- (7) Brazos hacia delante, subiendo y bajando uno y otro alternativamente

OBSERVACIONES:

Es conveniente que el animador o animadora sea realmente "animado" o "animada", es decir, que exagere los gestos y no le de vergüenza poner las distintas voces.

Nº: 15 - TÍTULO: *El Tiburón*

DIFICULTAD: media-alta

LETRA:

- (1) Tiburón, tiburón
- (2) Tiburón a la vista
- (3) Bañista
- (1) que el tiburón....
- (4) te va a comer
- (5) (Plas,plas)
- (6) Con mi pellejo
- (7) no va a poder
- (8) Salte del agua, mujer
- (9) Vente conmigo a bailar
- (1) que el tiburón
- (4) te va a comer
- (5) (plas, plas)
- (10) Ay ay ay ay
- (11) Que me come el tiburón
- (12) mamá
- (10) Ay ay ay ay
- (11) Que me come el tiburón

## DESCRIPCIÓN:

Cantan y danzan todos y todas a la vez.

- (1) Las manos, palma contra palma, se colocan por encima de la cabeza
- (2) Ademán de ver lejos (tapándose la frente con el filo de la mano, es decir, oteando)
- (3) Ademán de nadar a *crawl*
- (4) Brazos extendidos con las palmas mirándose una a otra
- (5) Palmas estilo "foca"
- (6) Ademán de quitarse cosas del cuerpo
- (7) Con el dedo índice, decir que no
- (8) Con el dedo índice, decir "ven". Con las dos manos formar, de arriba a abajo, la silueta de una mujer
- (9) Mano en barriga, la otra extendida hacia arriba a un lado. Bailar moviendo las caderas
- (10) Levantar un pie y colocarlo apoyado en la otra pierna, por detrás. Las manos arriba, gesto de susto
- (11) Una palmada y gesto de tiburón (1)
- (12) Brazos cruzados sobre el pecho

Nº: 16 - TÍTULO: *Aguanta la vela*

DIFICULTAD: media

LETRA:

- (1) Aguanta la vela
- (2) Chu chu a
- (3) Chu chu a
- (4) uuh
- (5) aah
- (1) Guajira, aguanta la vela
- (2) Chu chu a
- (3) Chu chu a
- (4) Uuh
- (5) Aah
- (6) Aguanta la vela... Guajira aguanta la vela

## DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo. Nos ponemos de lado y avanzamos todos y todas a la derecha. Hacemos la danza una vez y damos otro paso hacia el centro. Lo hacemos tantas veces como sea necesario para quedarnos al final unos y unas sentados encima de los y las demás.

- (1) Avanzamos dos pasos (todo el círculo se moverá en el sentido de las agujas del reloj) al ritmo de la música
- (2) brazos en jarras, culo a la derecha
- (3) Igual pero a la izquierda
- (4) Igual pero echando la cadera hacia delante

(5) Igual pero hacia atrás

(6) El círculo se mueve al son de la música en el sentido de las agujas del reloj (unos siete pasos)

#### OBSERVACIONES:

Esta es la típica danza en la que todo el mundo acaba cayéndose, lo cual suele provocar risas. También hay que tener en cuenta que el movimiento (4) suele avergonzar a la gente, por lo que no es aconsejable hacer esta danza en secciones como la scout, por los pudores característicos de los y las preadolescentes.

Nº: 17 - TÍTULO: *I let her go*

DIFICULTAD: alta

LETRA:

(1) I let her go go

(2) i-e

(3) I let her go go

(4) i-e

(5) I let her go....

(6) I let her go - go - go

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo mirando hacia el centro. Cada uno y cada una tiene su pareja. Cuando se cante una vez, cada uno y cada una cambiará de pareja. Ésta será la que se encuentre enfrente suyo.

(1) Brazos en jarras, movimiento ondulante del cuerpo. Al decir "go go", nos giramos hacia nuestra pareja y nos damos dos palmadas con ella

(2) Brazos en jarras, el mismo movimiento ondulante mirando hacia el centro

(3) Giramos hacia el lado opuesto que antes y nos damos dos palmadas con la persona que tenemos al lado (que no es nuestra pareja)

(4) Siempre con los brazos en jarras, movimiento de caderas ondulante hacia nuestra pareja

(5) Juntamos las manos en el aire con ella (sin palmas) y

(6) moviéndolas los dos de arriba a abajo en sentido circular, avanzamos hasta ocupar el lugar que nuestra pareja ocupaba antes. Nos encontraremos de frente a otra persona, que va a ser ahora nuestra pareja.

OBSERVACIONES:

Conviene ambientar la danza antes de empezar. El animador o animadora debería hacer imaginar a los participantes que estamos en una isla hawaiana, y enseñarles el movimiento de caderas con los brazos en jarras antes de nada, para que entren en situación.

Esta danza es muy útil para mezclar a la gente, ya que nadie acaba en la posición en la que empezó.

Nº: 18 - TÍTULO: *Con la A*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

(1) Con la A, yo lo hago en el pajar (\*)

(2) Si me ven, que me vean

(1) Yo sigo en mi tarea

(3) Chiki-boim-boim-boim,

Chiki-boim-boim-boim

(\*)- con la E, yo lo hago en el taller

- con la I, yo lo hago en el jardín

- con la O, yo lo hago en el salón

- con la U, yo lo hago en el baúl

- con la AO, yo lo hago en otro lao

DESCRIPCIÓN:

Se canta la canción seis veces, primero con la A, luego con la E... Va cambiando el lugar donde "se hace".

(1) Me señalo a mí mismo o a mí misma

(2) Dedo índice bajo el ojo, ademán de "me da igual"

(3) Con la A: ademán de quitarse el cinturón

Con la E: de bajarse los pantalones

Con la I: de agacharse esforzado

Con la O: de limpiarse las posaderas

Con la U: de tirar de la cadena

Con la AO: Me voy, tapándome la nariz y aireándome las posaderas

OBSERVACIONES:

Ésta es la típica danza cómica que un grupo (mejor que un solo animador o una sola animadora) enseña a otro grupo para romper el hielo.

Nº: 19 - TÍTULO: *Juan Pequeño*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

Juan Pequeño cuando baila

Baila baila baila

Juan Pequeño cuando baila

(1) baila con el dedo (\*)

(2) Con el dedo dedo dedo

Así baila Juan Pequeño

\*- con la mano

- con el brazo

- con el codo

- con el pie

- con la rodilla
- con el culo
- con la nariz
- con la oreja

DESCRIPCIÓN:

Pueden bailar todos y todas a la vez o, en cuyo caso, iremos acumulando movimientos. Así, primero "con el dedo, dedo, dedo" y después se dirá "baila con la mano; con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano" (acumulativa como en *Juanito el karateka*). También pueden bailar con cada parte del cuerpo los "unos" y después los "doses", si previamente los hemos numerado así.

Todos en círculo cantan y dan palmas. Cuando (1), van al centro y (2) tocan el suelo con el dedo (luego con la mano, etc).

OBSERVACIONES:

Esta es una danza en la que todo el mundo acaba por los suelos, así que no es aconsejable hacerla un día que queramos estar muy limpios (antes de una ceremonia, por ejemplo).

Nº: 20 - TÍTULO: *Lula*

DIFFICULTAD: media-baja

LETRA:

(1) Lula

(2) Le lula

(1) Le lula

(2) Lula

(1) Le

(2) Lula lula

(1) Lula

(2) Lula

(1) Lula

(2) Le

DESCRIPCIÓN:

Todos cogidos y todas cogidas por los hombros, en círculo. En (1) nos inclinamos hacia la derecha. En (2) hacia la izquierda. Se hace la danza una vez de esta manera. A continuación, nos cogemos de la cintura. La hacemos otra vez. Después nos cogemos de las rodillas. Luego de los pies. En todo momento hay que tener los pies cruzados con los compañeros y las compañeras de los lados.

OBSERVACIONES:

Al igual que en *Juan Pequeño*, la gente suele acabar cayéndose en esta danza al final.

Nº: 21 - TÍTULO: *Amiche*

DIFFICULTAD: media

LETRA:

(1) Amichecha

(2) Lechale

(1) Lepetitebo

(2) tiboo-o

(1) Amichecha

(2) Lechale

(1) Lepetitebo

(2) tibo

(1) Elepeti

(2) tibo-o

(1) Elepeti

(2) tibo-o

(1) Elepeti

(2) tibo-o

(3) tibo-tibo-tibo

DESCRIPCIÓN:

Esta danza es igual que *Lula*, pero en vez de empezar cogidos de los hombros, empezaremos cogidos de la cabeza. Y al llegar a (3), damos tres saltos hacia la derecha.

Nº: 22 - TÍTULO: *Mamá Pata*

DIFICULTAD: media

LETRA:

Que viene Mamá Pata... ¡pachín! (1)

Que viene Papá Pato... ¡pachín! (2)

Que vienen los Patitos... ¡pachín, pachín, pachín! (3)

(4) Tened cuidado con lo que hacéis, ¡pachín pachín pachín!

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en fila india, se agachan y se pasan las manos por debajo de las piernas abiertas, hasta que queden todos y todas encadenados y encadenadas. El o la de adelante te da su mano izquierda, el o la de atrás, su mano derecha. Se canta la canción y en el primer "pachín" (1), se da un paso hacia delante con la pierna derecha. En el (2) con la izquierda. En el (3) se dan tres pasos. Y en la última frase no esperamos a decir "pachín", sino que se avanza al ritmo de la música desde (4).

OBSERVACIONES:

Posibles variantes de esta danza son la Familia Canguro, en la que cada "pachín" se danza pegando saltos; y la Familia Cangrejo, en la que se retrocede en cada "pachín".

Nº: 23 - TÍTULO: *El escocés*

DIFICULTAD: alta

LETRA:

Si tú eres tan sagaz

Me dirías con certeza

Si sabrías distinguir

Un escocés de una escocesa

DESCRIPCIÓN:

La danza se repite varias veces, en velocidad ascendente. Se baila al ritmo de la música, saltando. En el primer movimiento, nos tocamos el pie izquierdo con la mano derecha. A la vez estamos tocándonos la cabeza con la mano izquierda (hay variantes: la oreja, la nariz...). En el segundo movimiento, nos tocamos el pie derecho con la mano izquierda y la cabeza con la mano derecha. El tercer movimiento es igual que el primero, pero nos tocamos el pie pasando la mano por detrás del cuerpo. El cuarto es como el segundo, pero tocándonos el pie por detrás también.

OBSERVACIONES:

Esta es una danza en la que no es muy fácil coordinar los movimientos, así que conviene enseñarla paso por paso, aunque los participantes ya la conozcan, y empezar a bailarla "a cámara lenta".

Nº: 24 - TÍTULO: *El Pistón*

DIFICULTAD: media

LETRA:

Es el pistón, es el pistón

que hace mover la maquina

Es el pistón, es el pistón

que hace mover el vagón

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, se numeran (unos y doses). Al ritmo de la música, los unos se agachan mientras que los doses, de pie, extienden los brazos hacia los lados. A continuación los unos se levantan y extienden los brazos mientras que los doses se agachan. Esto se hace cada vez más rápido. En cada una de las líneas de la canción debe haber cuatro movimientos.

Nº: 25 - TÍTULO: *La Conga*

DIFICULTAD: media-baja

LETRA:

La conga, la conga, me gusta la melonga, queremos ver, a (nombre) bailando la conga

(1) La mano en la cabeza

(2) La otra en la cintura

(3) Una vueltecita

(4) y moviendo la colita

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, dando palmas al ritmo de la música, cantando llaman a alguien por su nombre para que salga a bailar al centro. Éste, en (1) moviendo las caderas, va hacia el centro con la mano en la cabeza. En (2) sigue hacia el centro con la otra mano en la cintura. En (3) se da media vuelta, sigue bailando. En (4), la mano que tenía en la cabeza se la pone apoyando la muñeca en el culo, y moviendo la palma de la mano hacia afuera de arriba a abajo. Vuelve a entrar en el círculo. Se llama a otro u otra a bailar.

#### OBSERVACIONES:

En esta danza no deberíamos nombrar de primeras a los o a las más vergonzosos, pero sí una vez que hayan salido los más atrevidos y las más atrevidas. Sobre todo, es conveniente dar ejemplo y salir nosotros y nosotras los primeros y primeras, lo cual no es difícil, puesto que los y las educandos suelen nombrar primero a los educadores y las educadoras en este tipo de danzas. No conviene repetir la canción muchas veces (a menos que les guste mucho a los y las participantes). Si el grupo es numeroso, es mejor no nombrar a todos, sino cortarla a medio. Consejo: al final se puede llamar a bailar a todos y todas , y bailar todos y todas a la vez.

Nº: 26 - TÍTULO: *La Serpiente*

DIFICULTAD: media

LETRA:

Cuenta la historia que del monte

bajó una serpiente

para encontrar en la llanura

la cola que perdió

(S): No serás tú

(P): No seré yo

(S): Un pedacín

(P): Un pedacín

(S): De mi rabín

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, dando palmas. Uno o una es la serpiente (S), y va dando vueltas por enmedio del círculo, saltando al ritmo de la música. Se para delante de otro u otra participante (P) y mantienen el diálogo arriba escrito. Cuando llega la última frase, la serpiente se abre de piernas y el participante pasa por debajo. Forman una nueva serpiente, pero se dan la vuelta y esta vez el participante será la cabeza de la serpiente. El que antes era serpiente coge al participante por la cintura y lo sigue a donde él o ella vaya.

De esta manera se repite la danza, y los y las danzantes van reclutando gente del círculo, hasta que estén todos y todas bailando o hasta que el animador o animadora lo estime oportuno: la serpiente es cada vez más grande, así que cada vez tardará más tiempo en formarse, por lo que puede llegar a cansar a la gente. (Cada vez que uno o una ha pasado por debajo de las piernas de todos y todas, estos se dan la vuelta y aquél o aquella conduce al resto de la serpiente).



Nº: 27 - TÍTULO: *El Rey Salomón*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

(1) En los tiempos del Rey Salomón, tocotocotó

(2) Había una reina mora

(3) vestida de azul

(1) u-ul-u-u-u-u-u-ul

DESCRIPCIÓN:

(1) Las palmas de las manos unidas por encima de la cabeza. Movemos la cabeza al ritmo de la música. En "tocotocotó" la movemos más rápido

(2) Al estilo hawaiano-moro se ondulan las manos hacia la derecha

(3) hacia la izquierda

Se canta, primero normal, y luego con cada una de las vocales ("an las tampus dal Ra Salamán, tacatacatá").

Nº: 28 - TÍTULO: *Alé Alé*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

¡Oh! Alé alé

Alé qué chiquetonga

Ambasambasambasa

Oh alé baloá baolé

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora canta cada verso y los y las demás tienen que repetirlo después de él o ella. Primero se canta normal, y luego se hacen las variantes: por ejemplo, susurrando, luego gritando, y luego cursi. Los movimientos son libres, pero conviene exagerar.

Nº: 29 - TÍTULO: *Aransansá*

DI FICULTAD: media-baja

LETRA:

(1) Aransansá, aransansá

(2) Culi culi culi culi culi

(1) Aransansá

(bis)

(3) Arabi, arabi

(2) culi culi culi culi culi

(1) Aransansá

(bis)

## DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo arrodillados. Se canta varias veces, cada vez más rápido.

- (1) Palmadas en muslos
- (2) Palmadas en el culo
- (3) Se levantan y bajan los brazos en ademán de adorar

## OBSERVACIONES:

Esta danza es similar a la del *Calentamiento* en su función y en su realización. Pero ésta conviene ambientarla dando primero una charla introductoria, en la que podemos anunciar que vamos a invocar a Alá, o algo por el estilo.

## Nº: 30 - TÍTULO: *El Elefante*

DIFICULTAD: media

## LETRA:

- (1) Mirad, mirad allí
- (2) Sobre el tejado aquel
- (3) hay un gran animal
- (4) que en bicicleta va
- (5) Un elefante es
- (6) y como ya sabéis
- (7) tiene la trompa alante
- (8) y el rabo atrás

## DESCRIPCIÓN:

El sistema es el mismo que en la danza nº 1 (*Patos, Pollos y gallinas*): se canta la canción entera, con sus respectivos movimientos. Se canta una segunda vez pero quitándole la letra de (1). La diferencia con la danza nº 1 es que aquí tarareamos con la boca cerrada ("mmmmm") las partes de la letra que se van eliminando. Se siguen haciendo todos los gestos.

- (1) Se señala a lo lejos
- (2) Se dibuja un tejado con los dedos
- (3) Ademán de "grande"
- (4) Se mueven en círculos los puños cerrados
- (5) Orejas de elefante
- (6) se agita el dedo índice hacia adelante
- (7) golpeamos nuestra nariz varias veces con la mano
- (8) con la otra mano nos golpeamos el culo

## Nº: 31 - TÍTULO: *Palmera*

DIFICULTAD: baja

## LETRA:

Hei, (nombre), ponte a bailar  
Que tú lo haces fenomenal

Tu cuerpo se mueve como una palmera

Suave, suave, su-su-suave

DESCRIPCIÓN:

El sistema de esta danza es el mismo que el de *La Conga*, (nº 25), con la diferencia de que el o la participante nombrado o nombrada no vuelve a colocarse en el círculo, sino que sigue bailando en el centro. Allí lo único que ha de hacer es bailar al son de la música, pero no hay movimientos fijos, sino que baila como le apetezca. También podemos acortar la danza llamando a todos y todas a bailar a la vez.

Nº: 32 - TÍTULO: *Chipi-chipi*

DIFICULTAD: media

LETRA:

Ayer fui al pueblo

A ver a la Mari

La Mari me enseñó a bailar el Chipi-chipi

\*Baila el chipi-chipi

Baila el chipi-chipi

Baila el chipi-chipi

pero báilalo bien, ¡hei!

(Variante: Ayer fui a ver a Bagheera, ¡Bagheera!

Bagheera me enseñó a bailar el chipi-chipi)

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo dando palmas al son de la música. Se sigue el mismo sistema de *Yo soy el Pato* (version 2, danza nº 13): uno o una va saltando por enmedio del círculo y en \* se para enfrente de otro u otra y bailan el chipi-chipi. Cuando acaban de bailar, se reanuda la danza y salen los dos al centro. En \* cogerán a otro participante cada uno o una. La danza se repite tantas veces como sea necesario para que acaben todos los participantes y todas las participantes en el centro.

El chipi-chipi (\*) se puede bailar de distintas maneras:

Una es, ligeramente agachado, se agitan las piernas mientras que los brazos se alternan adelante y atrás, con los puños cerrados.

Otra es, con los puños cerrados, chocarlos hacia arriba y abajo con los puños de tu compañero.

Nº: 33 - TÍTULO: *La Fiesta*

DIFICULTAD: baja

LETRA:

Todo el mundo en esta fiesta

se tiene que divertir

Todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir

A despeinar, a despeinar, todo el mundo a despeinar (bis)

## DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, cantan y dan palmas al ritmo de la música. La parte subrayada se deja al animador o animadora, o en grupos con experiencia puede dejarse libre a sugerencias de los participantes. Si decimos, por ejemplo, "a despeinar", durante el último verso, que se canta dos veces, todos y todas tienen que despeinar al de al lado o la de al lado. Se empieza de nuevo, pero cambiando el verbo (no más de cuatro o cinco veces para no aburrir a la gente): por ejemplo, "pisar", "besar", "abrazar", "rascar", "pellizcar"...

Nº: 34 - TÍTULO: *El Tallarín*

DIFFICULTAD: media

LETRA:

- (1) Yooooo tengo
- (2) un tallarín
- (3) otro tallarín
- (4) que se mueve por aquí
- (5) que se mueve por allí
- (6) todo rebozado
- (7) con un poco de aceite
- (8) con un poco de sal
- (9) y te lo comes tú
- (10) y sales a bailar

DESCRIPCIÓN:

Hay distintas variantes: podemos poner a tres o cuatro personas dentro del círculo que hagan la danza y los y las demás les imitan. Al final eligen cada uno o cada una a otra persona del círculo y se cambian por ellos o ellas. Se repite hasta que todos y todas hayan participado. También podemos hacerlo de otra manera: en dos filas cara a cara, esos tres o cuatro van integrando a los de enfrente (que no bailan) en su fila, hasta que todos y todas se han pasado a ésta.

- (1) De lado, brazos extendidos, agitando las muñecas (no los brazos) de manera circular, como temblando
- (2) Salto y nos colocamos del lado contrario
- (3) otro salto y volvemos a la posición inicial
- (4) brazos hacia un lado, ligeramente inclinados hacia arriba, a lo hawaiano
- (5) brazos del mismo modo pero hacia el otro lado
- (6) movemos las dos manos como haciendo una masa
- (7) como si nos echáramos sal sobre la cabeza, con la mano derecha, con un gran salero
- (8) lo mismo pero con la mano izquierda
- (9) señalamos a alguien de fuera/enfrente
- (10) le estiramos del brazo para que ocupe nuestro lugar y se una a nosotros y nosotras

Nº: 35 - TÍTULO: *Filomé*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

Son, son, son,  
de caballé, llé, llé,  
y si no, Filomé,  
se le seca la armadura,  
y si no, Filomé,  
se le secarán los pies \*

Atención, atención,

una mano entra en acció-on

(la otra mano/ una pierna/la otra pierna/la cabeza/ todo el cuerpo)

(Variantes en el verso \*: - ya no tiene solución

o - se le seca el armazón)

DESCRIPCIÓN:

Se canta y al acabar se levanta una mano y se comienza de nuevo, moviendo esa mano al ritmo de la música. Se irán añadiendo movimientos (como en *Hola me llamo Curro* -nº 3), hasta que acabamos bailando con todo el cuerpo. Podemos añadir tantos elementos como queramos, no sólo los subrayados que hemos sugerido.

Nº: 36 - TÍTULO: *La Casita*

DI FICULTAD: baja

LETRA:

- (1) Yo tengo una casita, ¡así, y así!
- (2) y llamo a la puertita, ¡así, y así!
- (3) y por la chimenea sale el humo así y así
- (4) Me limpio los zapatos ¡así y así!

DESCRIPCIÓN:

En cada "así" hacemos un gesto. La danza se hace varias veces, subiendo cada vez más el volumen de la voz y haciendo los gestos más exagerados.

- (1) dos gestos delimitando el tamaño de la casa ( a lo ancho y a lo alto)
- (2) puño cerrado, acción de golpear una puerta
- (3) dedo índice sube hacia arriba haciendo círculos
- (4) Me agacho y con una mano doy dos "brochazos" para limpiarme los zapatos

Nº: 37 - TÍTULO: *El Cowboy Pedro*

DI FICULTAD: media-alta

LETRA:

- (1) Eeeen una cabaña
- (2) al pie de un bosque negro

- (3) vivía un cowboy
- (4) que se llamaba Pedro
- (5) Teenía un caballo
- (6) Vivía en un establo
- (7) mientras él tomaba alegremente un té
- (8) Pero había un indio
- (9) que era muy muy listo
- (10) que se subió al establo
- (11) y le quitó el caballo

#### DESCRIPCIÓN:

Se canta y se gesticula normal la primera vez. La segunda lo hacemos muy muy pequeñito y casi susurrando, y la tercera exageramos lo más posible.

- (1) Manos dibujan casa (con su tejado y todo)
- (2) Brazos apartan matorrales
- (3) Acción de echar el lazo
- (4) Dedos mesan bigotes
- (5) dos manos hacen de orejas
- (6) dedos dibujan un cuadrado
- (7) acción de llevarse una taza a los labios
- (8) como (5) pero con una mano
- (9) dedo índice golpea la sien (cuatro veces) al son de la música
- (10) brazos gesticulan escalada
- (11) brazos cogen algo grande y se lo llevan a un lado

#### OBSERVACIONES:

Hemos clasificado esta danza como "difícil" porque tiene una letra que no es fácil de recordar (tal vez porque no es muy coherente), y porque son muchos movimientos distintos seguidos. Pero suele tener bastante éxito si exageramos todo lo que podamos, tanto cuando lo hacemos pequeño que cuando lo hacemos grande (sobre todo en este último caso).

Nº: 38 - TÍTULO: *Cumbalala*

DIFICULTAD: media-alta

LETRA:

- Fi
- Fifo
- Fifo
- Cumbalala cumbalala cumbalala viste
- Oh, no no-no no la viste
- Esameri esameri guan bala balabá
- Bobachina, bobachina, bobaselina, psssss, ¡viste!

#### DESCRIPCIÓN:

El animador canta cada parte y los demás van repitiendo después de él. Los movimientos son todo el tiempo iguales, pero hay que ir al ritmo de la música- como creando percusión. Podemos hacerla una segunda o incluso una tercera vez aumentando la velocidad, pero no suele resultar fácil de primeras.

Los movimientos son los siguientes:

- (1) unas palmadas en los muslos
- (2) unas palmas
- (3) chasquear los dedos

Y el orden en que se hacen es: 1,2,3,2,1,2,3,2,1,2,3...

Es decir, subimos y bajamos las manos, pasando siempre por enmedio.

Nº: 39 - TÍTULO: *Pato Italiano*

DI FICULTAD: media

LETRA:

- (1) Dedo di fora
- (2) Mano di pietro
- (3) Perna quebrata
- (4) Otra perna quebrata
- (5) Testa alta
- (6) Culo di fora (o culo en pompa)
- (7) Lengua di fora

- Cua cua cua- cua cua cua- cua cua cua- cua - cua

- na- naaaa, na na na na, na naaaa

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora ejecuta cada parte y los y las demás repiten lo que éste o ésta ha dicho y hecho. Va acumulando movimientos, es decir: primero hace solo (1), luego (1) y (2), luego (1), (2) y (3), etc... Lo que hemos escrito después de los guiones se repite siempre después de cada vez que hacemos la danza. El "cua-cua" lo cantamos dando vueltas sobre nosotros mismos y nosotras mismas, en la misma posición que nos haya indicado el animador o animadora. El "na-naaa" lo cantamos normal, incorporándonos y saltando, echando alternativamente cada pierna a uno y otro lado.

- (1) Se extienden los dos brazos con los puños cerrados, juntos, y los pulgares hacia arriba
- (2) en esa misma posición, se repliegan los brazos y señalan al pecho
- (3) se separa una pierna a un lado, con los dedos de los pies hacia adentro y el talón hacia afuera
- (4) se separa la otra pierna de la misma manera hacia el otro lado
- (5) se levanta la cabeza y miramos hacia arriba
- (6) se saca el culo
- (7) se saca la lengua

OBSERVACIONES:

Esta danza suele resultar bastante cómica conque exageremos un poco los movimientos. También existen variantes "en castellano", pero ésta es la que suele tener más éxito, suponemos que por el atractivo del "idioma" diferente.

Nº: 40 - TÍTULO: *Tacón Punta*

DIFICULTAD: media

LETRA:

- (1) Tacón
- (2) Punta
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (3) La lara lara lara
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (4) La lara lara lara
- (5) La la la
- (6) La la la
- (7) La lara lara la la  
(bis+bis) \*

DESCRIPCIÓN:

Dos filas, unos y unas enfrente de otros y otras, por parejas, mirándose.

- (1) brazos en jarras. Se apoya sólo el tacón del pie derecho
- (2) se apoya la punta
- (3) cada fila va hacia su derecha, dando saltos
- (4) hacia su izquierda. Volvemos con nuestra pareja inicial
- (5) tres palmadas en muslos
- (6) tres palmas
- (7) palmas con nuestra pareja

en \*, todos y todas se cogen de las manos y las levantan. La pareja que esté en un extremo, pasarán por debajo de todos y todas los brazos hasta llegar al otro extremo, siempre cogidos de las manos. Esto lo deben hacer todas las parejas.

OBSERVACIONES:

Esta danza tiene aspecto de "baile de salón", por lo que es posible ambientarla en una época distinta, para motivar a los y las participantes y despertar su imaginación.

Nº: 41 - TÍTULO: *Oh-uileila*

DIFICULTAD: baja

LETRA:



- Oooooh-uleila
- Uleila. tacatonga
- Oooh- uleee- olaliiií- olaloooó

#### DESCRIPCIÓN:

Uno o una dirige y los y las demás repiten. Todos y todas se sientan en el suelo, con las piernas cruzadas, codos en las rodillas y manos en posición trascendental. Primero se canta normal, luego se grita, en la siguiente ejecución se puede poner voz de pito, etc. Termina muy fuerte. Conviene acompañar todo de movimientos ondulantes de cuerpo a un lado y otro, y poner muchas caras.

#### OBSERVACIONES:

La ambientación de esta danza suele presentarse como una invocación a los dioses. Así, es una danza que aconsejamos para una indiada, para una velada, para un fuego de campamento...

Nº: 42 - TÍTULO: *Familia Sapo*

DIFICULTAD: baja

#### LETRA:

- Y estaba la Familia Sapo
- Y estaba Papá Sapo
- \* Sapo sapo sapo sapo sapo sa

(1) sa

(2) sa

(3) sa

(mamá sapo, hijo sapo, bebé sapo, abuelo sapo, grijander sapo...)

#### DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora dirige y los y las demás ejecutan cada parte detrás de él o ella. Todo el tiempo nos damos palmadas en los muslos, excepto al salir al centro (\*), que según el personaje, nos moveremos de una manera o de otra.

Los personajes subrayados son sólo ejemplos, porque existen numerosas variantes:

- Papá Sapo anda hacia adelante moviendo los brazos, caminando energicamente
- Mamá Sapo anda con un brazo en jarras y con el otro balanceándose
- Hijo Sapo con las palmas de las manos en los oídos, como si llevara un walkman
- Bebé Sapo agachado, con el dedo pulgar metido en la boca
- Abuelo Sapo anda con un bastón
- Grijánder Sapo anda como Chiquito de la Calzada

(1) cuando hemos llegado al centro, nos paramos y damos otro paso hacia el centro

(2) otro hacia el centro con el mismo pie

(3) otro hacia afuera con el mismo pie

Después de cada personaje, nos volvemos al círculo, pero siempre dando palmas.

Conviene gritar mucho en la primera frase.

DI FICULTAD: baja

LETRA:

- (1) Mi pozo,
- (2) el pozo de mi vecino de la derecha,
- (3) el pozo de mi vecino de la izquierda,
- (4) mi pozo,
- (5) ¡oo-le mi pozo!

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora recita cada frase y los y las demás, repiten. Los gestos consisten en (1) hacer con la mano izquierda un pozo (cerrando la mano y dejando un hueco), y con la derecha, meter el dedo dentro. En (2), metemos el dedo en el "pozo" del vecino o la vecina de la derecha, en (3), en el de la de la izquierda, en (4) en nuestro pozo, y en (5), levantamos el dedo índice y gritamos enérgicamente.

Después se van a ir acumulando (recitaremos la nueva parte del cuerpo, y las que hemos dicho antes, progresivamente hacia atrás, de la más nueva a la más antigua) las partes del cuerpo que se nos ocurran y les pondremos nombres imaginativos: el tejado para la parte de arriba de la cabeza, el balcón para la frente, las ventanas para los ojos, la chimenea para la nariz, la puerta para la boca, las antenas para las orejas, el granero para la barriga...

OBSERVACIONES:

Aunque es una danza fácil de ejecutar, para aquellos niños y niñas que no han desarrollado su lateralización al completo, puede ser compleja y confundir la derecha con la izquierda. Nos puede servir precisamente para trabajar este aspecto.

# Partituras del fichero de danzas

## Danza n°1: PATOS, POLLOS Y GALLINAS

**Canto:**

Pa tos po llosy ga lli nas van corrien do por el ga lli ne  
roes tan per se gui dos bar ba ra men te por el pa  
tro on pon po ron pon por el pa tro on  
pon po ron pon.

## Danza n°2: EPO E TATA

**Canto:**

E po e ta ta ye a, e po e ta ta ye a,  
e po e ta ta e po e tu ki tu ki e po e tu ki ki e.

## Danza n°6: LAS OCAS VAN DESCALZAS

**Canto:**

Las o cas van des cal zas des cal zas des  
cal zas las o cas van des cal zas los pa tos tam  
bién, los pa tos tam bién.

**Danza nº7: HEY, HEY, HEY**

**Canto:**

Hey, hey, hey, chi bi ri hey; hey, hey, hey,  
chi bi ri hey. Chi hua chi hua co, chi hua chi hua co,  
chi hua chi hua co hua co chi hua chi hua co ¡hey!

Detailed description: The musical score for 'Danza nº7' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with the word 'Canto:' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with the lyrics 'Hey, hey, hey, chi bi ri hey; hey, hey, hey,'. The third staff concludes the piece with the lyrics 'chi bi ri hey. Chi hua chi hua co, chi hua chi hua co, chi hua chi hua co hua co chi hua chi hua co ¡hey!'.

**Danza nº8: LAS FRUTAS**

**Canto:**

Vamos to dos jun tos, va mos a bai lar (palmas) el bai le de las fru tas a  
tí te gus ta rá. Man za na. Va mos to dos jun tos  
va mos a bai lar (palmas) el bai le de las fru tas a tí te gus ta rá. Man  
za na, pe ra. Va mos to dos jun tos...

Detailed description: The musical score for 'Danza nº8' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with the word 'Canto:' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with the lyrics 'Vamos to dos jun tos, va mos a bai lar (palmas) el bai le de las fru tas a'. The third staff continues with 'tí te gus ta rá. Man za na. Va mos to dos jun tos'. The fourth staff concludes the piece with the lyrics 'va mos a bai lar (palmas) el bai le de las fru tas a tí te gus ta rá. Man za na, pe ra. Va mos to dos jun tos...'. There are asterisks (\*) under some notes in the second and third staves, likely indicating specific rhythmic or performance instructions.

**Danza nº10: EL CALENTAMIENTO**

**Canto:** 

Es tees el bai le del ca len ta mien to  
 y que lo bai la to do el cam pa men to.


**Danza nº11: LOS PATOS**

**Canto:** 

Que bien nos lo pa sa mos dan do mi gaa los pa tos, que  
 bien nos lo pa sa mos dan do mi gaa los pa tos cuan to más miga le da mos, me  
 jor nos lo pa sa mos, chu chu a, chu chua, chu chu a cha cha.

**Danza nº12: YO SOY EL PATO**

**Canto:** 

Yo soy el pa to to tue res la pa ta ta nada que 

na da sin pa rar; co giendo pe ces co lo ra 

di tos pa ra co mer se los to di tos. Cua cua cua 

cua cua cua cua cua...

**Danza nº15: EL TIBURÓN**

**Canto:** 

Ti bu rón ti bu rón, ti bu rón a la vis ta ba  
ñis ta el ti bu rón te vaa co mer. Con mi pe  
lle jo no vaa po der. Sal te del a gua mu jer ven te con  
mi goa bai lar queel ti bu rón te vaa co mer. Ay, ay, ay,  
ay.. que me co meel ti bu rón, ma ma. Ay, ay, ay, ay, que me co meel ti bu  
rón.

**Danza nº16: AGUANTA LA VELA**

**Canto:** 

Aguan ta la ve la (chu chu a chu chu a ju ja) Guajiraa  
guan ta la ve la (chu chu a chu chu a u ja) Aguan ta la ve  
la gua ji raa guan ta la ve la.

**Danza n°19: JUAN PEQUEÑO**

**Canto:** 

JuanPe que ño cuando bai la, bai la, bai la, bai la. JuanPe  
que ño cuando bai la, bai la con el de do con el de do de do de do, a sí  
bai la Juan Pe que ño.

**Danza n°20: LULA**

**Canto:** 

Lu la le lu la le lu la lu la le, lu la  
lu la lu la lu la lu la le.

**Danza n°21: AMICHE**



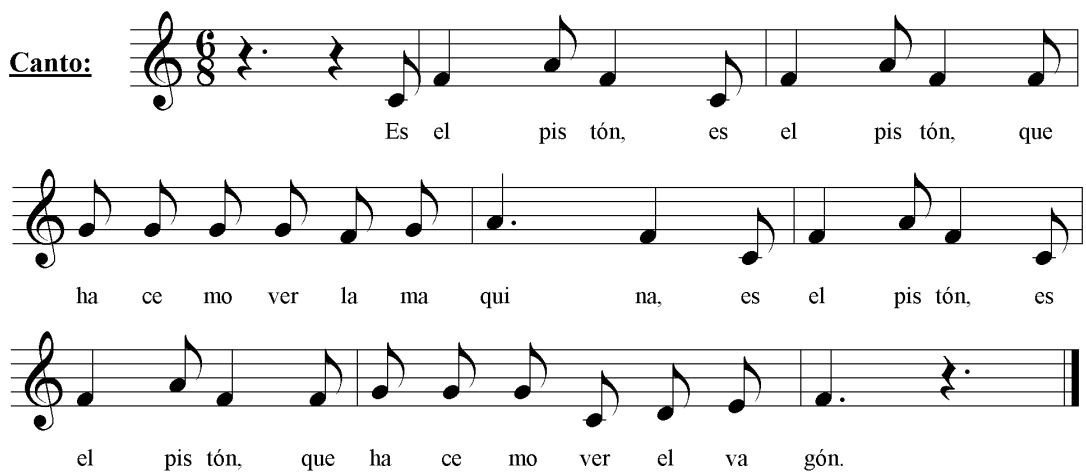
**Canto:**



A mi checha le cha le le pe ti tebo ti bo on, pe  
 ti te cha le cha le le pe ti tebo ti bon. E le pe ti ti bo on, e  
 le pe ti ti bo on, e le pe ti ti bo on, ti bon ti bon tibon.

**Danza n°24: EL PISTÓN**

**Canto:**



Es el pis tón, es el pis tón, que  
 ha ce mo ver la ma qui na, es el pis tón, es  
 el pis tón, que ha ce mo ver el va gón.

**Danzas n°26: LA SERPIENTE**

**Canto:**

Cuen ta la his to ria que del mon te ba jou na ser  
 pien te, pa ra en con trar en la lla nu ra la  
 co la que per dió. No se rás tú, no se ré yo, un pe da  
 cín, un pe da cín, de mi ra bín.

**Danza n°27: EL REY SALOMÓN**

**Canto:**

En los tiem pos del rey Sa lo món to co to co tón, ha  
 bí a u na rei na mo ra ves ti da dea zul, u ul u  
 u u u u ul.

